

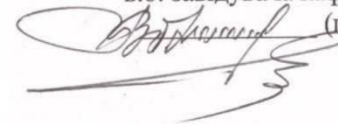
**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ Й ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри української
філології та журналістики
протокол від 03.09.2020 р. № 2

в.о. завідувача кафедри

(проф. Володимир ОЛЕКСЕНКО)



СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

«ФОЛЬКЛОР І ДИТЯЧА ЛІТЕРАТУРА»

Освітня програма 035 Філологія (Українська мова і література)
першого (бакалаврського) рівня

Спеціальність 035 Філологія (Українська мова і література)

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Херсон 2020

1. Опис курсу

Назва освітньої компоненти	Фольклор і дитяча література
Викладач	Валентина Галаган (Valentina Galagan), старший викладач кафедри української філології та журналістики https://scholar.google.com.ua/citations?user=YGxOv9cAAAAJ&hl=ru
Посилання на сайт	http://ksuonline.kspu.edu/course/view.php?id=2020
Контактний телефон	0507419085 Viber
Email викладача:	valentina.vv@i.ua
Графік консультацій	П'ятниця, 15:00-16:00

2. Анотація курсу

Програма обов'язкової дисципліни «Фольклор і дитяча література», яку опановують студенти факультету української й іноземної філології та журналістики 035 Філологія (Українська мова і література), спрямована на поглиблення знань, умінь і навичок студентів з фольклору і дитячої літератури

3. Мета та завдання курсу

Мета навчальної дисципліни: надати ґрунтовні знання про особливості розвитку фольклору та специфіку його жанрів, зв'язок з художньою літературою, репрезентувати доробок відомих українських фольклористів; розкрити закономірності, історію та перспективи розвитку літератури для дітей.

Завдання навчальної дисципліни:

теоретичні:

- вивчити зразки фольклорних жанрів та особливостей їх побутування;
- ознайомити з фольклористичними працями М. Максимовича, І. Франка, Й. Лозинського, Ф. Колесси, М. Рильського;
- сформувати в студентів уявлення про процес зародження, становлення й розвитку літератури для дітей;
- розкрити ідейно-художню своєрідність творчості найвидатніших представників літератури для дітей, ознайомити студентів зі змістом і поетикою їх провідних творів;

- зорієнтувати вивчення творів дитячої літератури у площину загальнолітературних, художньо-естетичних проблем;
- продовжувати формувати у студентів навички самостійної роботи, зокрема, умінь користуватися різними підручниками, посібниками, словниками та монографічними працями, інформаційними ресурсами;

практичні:

- виробити в студентів навички збирання та дослідження фольклору та аналізу фольклорних творів;
- вдосконалювати навички наукового аналізу художніх творів із залученням сучасних літературознавчих підходів, основ методології, теорії тексту та його інтерпретації;
- удосконалити вміння творчого виразного читання художніх творів напам'ять та виявляти авторську позицію і розгорнуто пояснювати й обговорювати внутрішній світ героя у єдності його світоглядних та ціннісних чинників;
- виробити у студентів вміння, керуючись принципами історизму, сприймати життєві факти і події, зображені в художньому творі, дати їм об'єктивну ідейно-естетичну обґрунтовану оцінку з позицій загальнолюдських, морально-етичних цінностей;
- сприяти формуванню умінь використовувати набуті під час вивчення курсу знання для написання наукових студентських робіт.

Програмні компетентності та результати навчання

Вивчення курсу ґрунтується на нових технологіях навчання й враховує **розвиток таких компетентностей:**

Інтегральна компетентність – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки, здійснення інновацій та характеризується комплексністю й невизначеністю умов і вимог до професійної або дослідницької діяльності.

Загальні компетентності:

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 13. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

Фахові компетентності:

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку української та зарубіжної літератури, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів української мови.

Програмні результати навчання:

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

4. Обсяг курсу на поточний навчальний рік

Кількість кредитів/годин	Лекції (год.)	Практичні заняття (год.)	Самостійна робота (год.)
4 кредити / 120 годин	24	16	80

5. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Обов'язкова/вибіркова компонента
1-й	II	035 Філологія (Українська мова і література)	1-й	обов'язкова компонента

6. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

Мультимедійний комплекс: Ноутбук Lenovo IP 110-151-BR

Проектор Benq MS 527 з екраном GrandView на тринозі

Акустична система 2.0 Edifier R18 black

Мультимедійний комплекс:

Ноутбук ASUS x 502 CA (x 502 CA - XXOOS) white

Проектор Optoma S 310

Екран Brateck PSDC 72 мобільний 72 (4: 3) 145 x 10

Акустична система ACME by krator» Multimedia speaker Model:SS111W (2x2,5 Вт)

Відкритий доступ до електронного архіву-репозитарію ХДУ: eKhSUIR.kspu.edu

7. Політика курсу

Вивчення дисципліни «Фольклор і дитяча література» передбачає обов'язкове відвідування занять (очне або дистанційне). Винятки можливі лише для студентів із обмеженими можливостями з поважних причин.

Курс викладається українською мовою. Пропущені заняття або контрольні заходи (з поважної причини) мають бути відпрацьованими в позаурочний час, у консультативні години.

Цінується академічна доброчесність. Об'єктивне ставлення до всіх здобувачів вищої освіти. Навіть окремий випадок порушення академічної доброчесності є серйозним порушенням, що може призвести до справедливому перерозподілу оцінок і, як наслідок, загального рейтингу студентів. Під час занять або поза ними студент має демонструвати повагу та толерантність по відношенню до всіх учасників освітнього процесу (студенти, викладачі, допоміжний персонал).

Студенти повинні дотримуватися правил внутрішнього розпорядку ХДУ, усіх принципів та положень нормативних документів щодо організації навчального процесу у ЗВО.

8. Схема курсу

Тиждень	Тема, план	Форма навчального заняття, кількість годин (аудиторної та самостійної роботи)	Список рекомендованих джерел (за нумерацією розділу 11)	Завдання	Максимальна кількість балів
Модуль 1. Жанрове розмаїття українського фольклору					
Тиждень 23	Тема 1: ВСТУП. ФОЛЬКЛОР І ДИТЯЧА ЛІТЕРАТУРА План 1. Предмет і завдання курсу «Фольклор і дитяча література». 2. Періодизація української усної народної творчості. 3. Напрями та школи вітчизняної фольклористики.	лекції 2 год. практ.зан. 0 год сам. роб 4 год..	2,,10,15,23,25,28, 34,56, 63,98	Завдання для самостійної роботи: 1. Підготувати презентацію про зв'язок українського фольклору з іншими видами мистецтва: музикою, графікою, живописом, кіно,	1 б. конспект лекції 2 б. самостійна робота Макс. кіл. 3 б.

	<p>4. Визначення поняття «дитяча література». Предмет, головні завдання, зміст і особливості курсу.</p> <p>5. Періодизація історії дитячої літератури.</p> <p>6. Проблеми теорії, критики й бібліографії дитячої літератури.</p> <p>7. Місце курсу в професійній підготовці вчителя.</p>			<p>мультиплікацією, театром тощо. 2 б.</p>	
Тиждень 24	<p>Тема 2: КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВА ТВОРЧИСТЬ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ План</p> <p>1. Походження обрядової поезії, її жанрова специфіка.</p> <p>2. Календарно-обрядовий фольклор: трудові співанки, веснянки, колядки, щедрівки, купальські пісні та ігри.</p> <p>3. Найвідоміші збірки колядок, колядка у творчості українських письменників (Б.Лепкий, Ю.Шкрумеляк, А.Лотоцький, Б.І.Антонич, І.Малкович та ін.).</p>	<p>лекції 2 год. практ.зан. 2 год сам. роб 4 год..</p>	2,4,10,15,25,28	<p><u>Завдання для самостійної роботи:</u></p> <p>1. Вивчити напам'ять 3-4 колядки та щедрівки.</p> <p>2. Записати зразки колядок, щедрівок, русальних, купальських, жнивварських пісень свого регіону 3 б.</p>	<p>1 б. конспект лекції 4 б. усна відповідь на практичному занятті 3 б. самостійна робота</p> <p>Макс. кіл. 8 б.</p>

	4. Українські збирачі й дослідники дитячих фольклорних жанрів (Олена Пчілка, В.Милорадович, П.Чубинський, М.Гайдай, І.Гурич, Г.Колісниченко, Г.Дем'ян, Г.Довженок).				
Тиждень 25	<p>Тема 3: УКРАЇНСЬКИЙ ГЕРОЇЧНИЙ ЕПОС</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанрова специфіка билин. Цикл билин про Іллю Муромця, про Садка 2. Українські народні думи («Про козака Голоту», «Про Самійла кішку», «Маруся Богуславка»). 3. Художня своєрідність дум та історичних пісень. 4. Міфи Стародавньої Греції 	<p>лекції 2 год. практ.зан. 2 год сам. роб 4 год.</p>	2,4,15,22,25,28, 46, 73	<p>Завдання для самостійної роботи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вивчити напам'ять «Думу про козака Голоту», історичну пісню «За Сибіром сонце сходить», «Зажурилась Україна, бо нічим прожити». 2. Написати реферат про розвиток кобзарства в Україні 4б. 	<p>1 б. конспект лекції 4 б. усна відповідь на практичному занятті</p> <p>4 б. самостійна робота</p> <p>Макс. кіл. 9 б.</p>
Тиждень 26	<p>Тема 4: ПАРЕМІОГРАФІЯ. УКРАЇНСЬКИЙ КАЗКОВИЙ ЕПОС</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанрові ознаки казки. 2. Тематичні групи казок, їх особливості. 3. Зв'язок казкової прози з художньою літературою, збирання та дослідження. 	<p>лекції 2 год. практ.зан. 0 год сам. роб 4 год..</p>	15,22,25,28,40,57, 59,,60,63	<p>Завдання для самостійної роботи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитися із збірками загадок (С.Васильченка “Золота діжа”) та прислів'їв і приказок (І.Сенченка “Де сім господиць, там хата не метена”; 	<p>1 б. конспект лекції</p> <p>3 б. самостійна робота</p> <p>Макс. кіл. 4 б.</p>

	<p>4. Жанрові різновиди та класифікація паремій.</p> <p>5. Поетика малих жанрів фольклору</p> <p>6. Загадки, їх особливості.</p> <p>7. Зв'язок паремій з літературою та їх дослідження.</p>			<p>2. вивчити напам'ять (на вибір) 3 б.</p>	
Тиждень 27	<p>Тема 5: ДИТЯЧИЙ ФОЛЬКЛОР</p> <p>План</p> <p>1. Характерні риси дитячого фольклору. Проблема класифікації його жанрів</p> <p>2. Жанрова своєрідність колискових пісень, їх образи, символіка, художня мова</p> <p>3. Забавлянки як функціональний комплекс жанрів дитячого фольклору</p> <p>4. Заклички і примовки, їх зв'язок із замовляннями.</p> <p>5. Дитячі трансформовані варіанти календарної обрядовості.</p> <p>6. Художні особливості лічилок, дражнилок (прозивалок), скоромовок, мирилок.</p> <p>7. Мотиви і поетика дитячих пісень</p>	<p>лекції 2 год. практ. зан. 2 год сам. роб 4 год..</p>	10,15,22,25,27,45,, 63, 73	<p><u>Завдання для самостійної роботи:</u></p> <p>Інсценізувати фрагменти дитячих трансформованих варіантів календарної обрядовості (на вибір).</p> <p>3. Вивчити напам'ять (забавлянку. закличку лічилку, скоромовку) 4б</p>	<p>1 б. конспект лекції</p> <p>4 б. усна відповідь на практичному занятті</p> <p>4 б. самостійна робота</p> <p>Макс. кіл. 9 б.</p>

Тиждень 28	<p>Тема 6: Українські збирачі й дослідники дитячих фольклорних жанрів</p> <p>План</p> <p>1.Творча діяльність Олена Пчілк, В.Милорадович, П.Чубинського, М.Гайдая, І.Гурича, Г.Колісніченко, Г.Дем'ян, Г.Довженок.</p> <p>2.Напрями та школи вітчизняної фольклористики</p>	<p>лекції 0 год. практ.зан. 0 год сам. роб 4 год..</p>	2,4,10,15,25,28	<p>Завдання для самостійної роботи:</p> <p>1. Скласти бібліографічний опис літератури з теми «Українські збирачі й дослідники дитячих фольклорних жанрів» 2б</p>	<p>2 б. самостійна робота</p> <p>Макс. кіл. 2 б.</p>
Тиждень 28	<p>Тема 7: УКРАЇНСЬКА БАЛАДА ТА ЛІРИЧНІ ПІСНІ</p> <p>План</p> <p>1. Генеза становлення жанру.Тематичне розмаїття балад.</p> <p>2. Ідейно-художній аналіз історичних балад.</p> <p>3. Соціально-побутові балади та їх специфіка.</p> <p>4. Жанрові особливості та класифікація ліричних пісень.</p> <p>5. Родинно – побутові пісні, їх жанрові особливості.</p> <p>6. Тематика та образи суспільно-побутових пісень.</p> <p>7. Пісні літературного походження.</p>	<p>лекції 0 год. практ.зан. 0 год сам. роб 4 год..</p>	2,4,10,15,25,28	<p>Завдання для самостійної роботи:</p> <p>1.Вивчити напам'ять кілька пісень суспільно-побутового характеру 2б</p>	<p>2 б. самостійна робота</p> <p>Макс. кіл. 2 б.</p>
Тиждень 29	<p>Тема 8: ІСТОРИЧНА ПРОЗА</p> <p>План</p>	<p>лекції 0 год. практ.зан.</p>	4,14,21,24,27, 38,44	<p>Завдання для самостійної роботи:</p>	<p>2 б. самостійна робота</p>

	<p>1. Жанрові особливості легенди, її класифікація.</p> <p>2. Перекази, їх художня специфіка.</p> <p>3. Поетика народних оповідань, бувальщини.</p> <p>4. Дослідження жанрів історичної прози.</p>	<p>0 год сам. роб 4 год..</p>		<p>1. Зібрати і записати (оформити) зразки переказів і легенд своєї місцевості 2 б.</p>	<p>Макс. кіл. 2 б.</p>
Модуль 2. Особливості становлення та розвитку літератури для дітей					
Тиждень 31	<p>Тема 1: БІБЛІЯ У ДИТЯЧОМУ ЧИТАННІ</p> <p>План</p> <p>1. Біблія як виняткова пам'ятка духовності людства, унікальна релігійна й художня книга, джерело вічних сюжетів у мистецтві.</p> <p>2. Структура Біблії. Біблія у дитячому читанні. Адаптовані видання Біблії для дітей.</p> <p>3. Феномен біблійних мотивів як визначальний фактор становлення літератури для дітей (Псалтир, життя святих та інша церковна література).</p> <p>4. Природничо-наукова література пізнавального характеру</p>	<p>лекції 0 год. практ. зан. 0 год сам. роб 4 год..</p>	48,52,61,73	<p>Завдання для самостійної роботи:</p> <p>2. Підготувати доповідь «Біблійні мотиви в українській літературі» 2 б.</p>	<p>2 б. самостійна робота</p> <p>Макс. кіл. 2 б.</p>

	<p>(«Шестидневник», «Фізіолог», «Пчела»).</p> <p>5. Біблійні мотиви в українській літературі (Г.Сковорода, Т.Шевченко, Леся Українка, Панас Мирний, І. Франко, П.Тичина, І. Багряний, Л.Костенко, І.Драч та ін.).</p>				
Тиждень 31	<p>Тема 2: ОСОБЛИВОСТІ СТАНОВЛЕННЯ ТА УМОВИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ</p> <p>План</p> <p>1. Дитяча література у період становлення нової української літератури.</p> <p>2. Роль і місце творів Т.Г.Шевченка в українській дитячій літературі, у художньо-естетичному вихованні дітей.</p> <p>3. Тема дитинства у творах Т.Шевченка Елементи автобіографізму у поезіях, їх психологічний реалізм.</p> <p>4. Мати і дитина - один із провідних мотивів Шевченкового слова</p>	<p>лекції 2 год. практ.зан. 2 год сам. роб 4 год..</p>	5,7,10,41,66, 75,78	<p><u>Завдання для самостійної роботи:</u></p> <p>2. Підготувати презентацію «Образ Т.Шевченка в історико-біографічних творах для дітей та юнацтва».</p> <p>3. Вивчити напам'ять 2 поезії Т.Г.Шевченка (з елементами автобіографізму та пейзажну) 4 б</p>	<p>1 б. конспект лекції 4 б. усна відповідь на практичному занятті</p> <p>4 б. самостійна робота</p> <p>Макс. кіл. 9 б</p>

	<p>/"Катерина" "Наймичка", "Сон", "І досі сниться під горою"/.</p> <p>5. Майстерність Шевченка-прозаїка у розкритті дитячого підліткового характеру "Княгиня", "Художник"</p> <p>6. Майстерність пейзажної лірики Т. Шевченка, органічність її для поетичного тембру дитячої книжки.</p> <p>6. Погляди Т. Шевченка на освіту і виховання дітей /"Буквар южноруський"/.</p> <p>7. Художня шевченкіана та її місце у дитячому читанні.</p>				
Тиждень 32	<p>Тема 3: ДИТЯЧА ТЕМА У ТВОРЧОСТІ ПИСЬМЕННИКІВ СЕРЕДИНИ - ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТ.</p> <p>План</p> <p>1. Шляхи розвитку дитячої літератури середини- другої половини ХІХ ст.</p> <p>2. Своєрідність казок та повістей для дітей Марко Вовчок. ("Дев'ять братів і десята сестриця Галя", "Невільниця", "Кармелюк", "Маруся", "Ведмідь",</p>	<p>лекції 2 год. практ. зан. 2 год сам. роб 4 год..</p>	2,4,7,10,17,20, 21,66	<p><u>Завдання для самостійної роботи:</u></p> <p>3. Вивчити напам'ять байку Леоніда Глібова «Коник стрибунець»</p> <p>4. Підготувати презентацію «Жанрове та тематичне розмаїття дитячої літератури середини - другої половини ХІХ ст.»</p> <p>3 б.</p>	<p>1 б. конспект лекції</p> <p>4 б. усна відповідь на практичному занятті</p> <p>3 б. самостійна робота</p> <p>Макс. кіл. 8 б.</p>

	<p>"Королева Я", "Игрушечка", "Маша").</p> <p>3. Материнська доля у повістях "Горпина", "Два сини", "Козачка".</p> <p>4. Російські переклади письменниці дитячих творів Г.К.Андерсена, Ж.Верна, Жорж Санд, науково-популярних книг: А.Брема "Життя тварин".</p> <p>5. Широка жанрова палітра Леоніда Глібова у призм літератури для дітей (байки, загадки, відгадки, пісеньки, акровірші).</p> <p>6. Лірика П. Грабовського та Я. Щоголева у колі дитячого читання.</p> <p>7. Інтерес до світу дитини у психологічній прозі Панаса Мирного.</p> <p>8. Дитяча тема у творчості Ю.Федьковича, І. Нечуя-Левицького, С. Руданського, І. Манжури.</p>				
Тиждень 33	<p>Тема 4: СВІТ ДИТИНИ У ТВОРАХ ПИСЬМЕННИКІВ КІНЦЯ ХІХ-ПОЧАТКУ ХХ СТ.</p> <p>План</p> <p>1. Початок теорії дитячої літератури: І. Франко.</p>	<p>лекції 2 год. практ.зан. 2 год сам. роб 4 год..</p>	<p>2,4,7,10,13,20,21 37,,27,46,51,52, 53,71</p>	<p>Завдання для самостійної роботи:</p> <p>1. .Скласти тези передмови до збірки «Коли ще звірі говорили» І.Франка</p>	<p>1 б. конспект лекції 4 б. усна відповідь на практичному занятті</p> <p>5 б. самостійна робота</p>

	<p>Огляди і рецензії на дитячі книжки.</p> <p>Літературно-критичні і теоретичні праці з проблем дитячої літератури</p> <p>2. Тематика дитячих оповідань І. Франка:</p> <p>а) Автобіографізм оповідань "Малий Мирон", "Олівець", "Грицева шкільна наука", "У кузні";</p> <p>б) гуманістичний пафос оповідань "До світла", "Цигани", "Яндруси".</p> <p>в) соціально-побутовий план оповідань "Красне писання", "Отець-гуморист".</p> <p>3. Новаторство І. Франка у жанрі казки. Поетика збірки "Коли ще звірі говорили".</p> <p>4. І.Франко-поет і дитяча література</p> <p>5. Проблема адресата творів, посилення реалістичних мотивів, глибокий психологізм, жанрова досконалість творів М. Коцюбинського.</p> <p>6. Художньо-тематична багатогранність поетичного доробку Олени Пчілки.</p> <p>7. Твори Лесі Українки в дитячому читанні:</p>			<p>2. Підготувати тестові завдання з теми «Драматичні новели з життя дітей Василя Стефаника, Марка Черемшини, Архипа Тесленка.</p> <p>3. Вивчити напам'ять «Колискову»Лесі Українки 5 б.</p>	<p>Макс. кіл. 10 б.</p>
--	--	--	--	--	---

	<p>Цикл поезій "В дитячому крузі"; б) збірка фольклорних творів "Дитячі ігри, пісні й казки"; в) жанр казки у творчості митця; г) класична поетична спадщина Лесі Українки у дитячому читанні.</p> <p>8. Аналіз оповідань Бориса Грінченка на шкільну тему: „Екзамен”, „Сама, зовсім сама”, „Сестриця Галя”, „Дзвоник”, „Украла”.</p>				
Тиждень 33-34	<p>Тема 5: ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧНА ПАЛІТРА ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА ХХ СТ. План</p> <p>1. Тематика та проблемно-художнє наповнення оповідань Степана Васильченка. Оптимістичне романтичне й реалістичне у повістях "Олив'яний перстень", "Авіаційний гурток".</p> <p>2. Проблема становлення нового покоління у творах О.Копиленка, Ю.Смолича, О.Донченка. Тенденції</p>	<p>лекції 4 год. практ.зан. 2 год сам. роб 10 год..</p>	4,7,10,20,21,25, 28,40,60,63	<p><u>Завдання для самостійної роботи:</u></p> <p>1. Розробити бесіду (диспут) за твором Степана Васильченка (на вибір).</p> <p>2. Створити електронну презентацію до питання «Внесок письменників Західної України у розвиток української дитячої літератури»</p> <p>3.Зробити аналіз літературних казок</p>	<p>2 б. конспект лекції 4 б. усна відповідь на практичному занятті</p> <p>3 б. самостійна робота</p> <p>Макс. кіл. 9 б.</p>

	<p>"лакування" дійсності в творах.</p> <p>3. Аналіз збірки "Намисто", оповідань "Кумедія з Костем", "Федько-халамидник" Володимира Винниченка.</p> <p>4. Психологізм розкриття підліткового характеру в оповіданнях Валер'яна Підмогильного.</p> <p>5. Вагомий внесок письменників Західної України у розвиток української дитячої літератури.</p> <p>Огляд творів Антіна Лотоцького, Марійки Підгірянки, Богдана Лепкого, Богдана -Ігоря Антонича.</p> <p>6. Майстерність характеротворення, реалістична достовірність творів Григора Тютюнника</p> <p>7. Українська книжка для дошкільнят (Наталя Забіла, Лариса Письменна, Всеволод Нестайко, Платон Воронько та ін.).</p> <p>2. Форми і види української літературної казки ХХ</p>			<p>(на вибір) О. Іваненко та В.Симоненка. 3 б.</p>	
--	--	--	--	--	--

	<p>століття (О.Іваненко збірка “Лісові казки”, “Великі очі”, віршовані казки П.Воронька, В.Симоненка. Повісті-казки Б.Чалого.</p> <p>8. Сучасна критична й літературознавча думка у царині літератури для дітей.</p>				
Тиждень 35-36	<p>Тема 6: ЗДОБУТКИ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ ДІТЕЙ І ЮНАЦТВА</p> <p>План</p> <p>1. Трилогії “Тореадори з Васюківки” В.Нестайка як один з найкращих творів сучасної світової літератури для дітей. Драматичні детективи В.Нестайка для дітей.</p> <p>2. Плідна праця у дитячій літературі сучасних авторів – І.Калинця («Писанки», «Дивосвіт» (фрагменти), «Хлопчик-фігурка, який задоволений собою»; Галини Малик «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії»; Лесі Ворониної «Таємне товариство боягузів, або Засіб від переляку № 9», «Суперагент</p>	<p>лекції 4 год. практ.зан. 2 год сам. роб 8 год..</p>	7,10,20,21,25, 28,40,47,54	<p><u>Завдання для самостійної роботи:</u></p> <p>1. Підготувати буктрейлер до одного з творів В.Нестайка (на вибір) 2 б.</p>	<p>2 б. конспект лекції 4 б. усна відповідь на практичному занятті</p> <p>2 б. самостійна робота</p> <p>Макс. кіл. 8 б.</p>

	<p>000. Таємниця золотого кенгуру»; Марини Павленко «Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських»; Олександра Гавроша «Неймовірні пригоди Івана Сили»; Ніни Бічуї «Шпага Славка Беркути»; Сашка Дерманського «Король Буків, або Таємниця Смарагдової книги».</p>				
Тиждень 37	<p>Тема 7: СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА У ДИТЯЧОМУ ЧИТАННІ План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарубіжна література у дитячому читанні. Загальний огляд. 2. Аболіціоніська тема у творчості Бічер Стоу /"Хатина дядька тома"/. 3.Неповторний світ романів Жюль Верна./"П'ятнадцятирічний капітан", "Діти капітана Гранта", "Таємничий острів"/. 4.Поетизація дитинства і юності, палкий протест проти соціальної несправедливості повістей Марка Твена. 	<p>лекції 0 год. практ.зан. 0 год сам. роб 6 год..</p>	6,49,68,83,91	<p><u>Завдання для самостійної роботи:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати буктрейлер до одного з творів зарубіжної літератури у дитячому читанні 2 б. 	<p>2 б. самостійна робота</p> <p>Макс. кіл. 2 б.</p>

	<p>5.Чарівність світу Льюїса Керролла."Аліса у країні чудес"</p> <p>6.Редьярд Кіплінг у дитячому читанні "Мауглі", "Рікі-Тікі-Таві".</p>				
Тиждень 37	<p>Тема 8: ДИТЯЧА ЛІТЕРАТУРА ДІАСПОРИ</p> <p>План</p> <p>1.Головні акценти в українській дитячій літературі діаспори:високий рівень національної свідомості, естетично-виховні домінанти у творах, жанрово-стильова різноманітність, висока поліграфічна якість книжок.</p> <p>2.Діаспорна періодика.</p> <p>3.Колоритна палітра букварної та читанкової книги у дитячій літературі діаспори.</p> <p>4.Огляд творчості Марії Дейко, Пилипа Вакуленка, Дмитра Чуба, Віри Вовк.</p> <p>5.Яр Славутич та його твори для дітей.</p>	<p>лекції 0 год. практ.зан. 0 год сам. роб 4 год..</p>	10,17.46,54,58	<p><u>Завдання для самостійної роботи:</u></p> <p>1. Розробити сценарій літературного вечора (Літературної вітальні), присвяченого життю і творчості дитячого письменника діаспори.3 б.</p>	<p>3 б. самостійна робота</p> <p>Макс. кіл. 3 б.</p>

	6. Дитяча тематика творчості Лесі Храпливої.				
--	---	--	--	--	--

9. Система оцінювання та вимоги: форма (метод) контрольного заходу та вимоги до оцінювання програмних результатів навчання

Шкала оцінювання у ХДУ за ЄКТС

Оцінка відповідає рівню сформованості загальних і фахових компетентностей та отриманих програмних результатів навчання здобувача освіти та визначається шкалою ЄКТС та національною системою оцінювання ‘

Сума балів /Local grade	Оцінка ЄКТС		Оцінка за національною шкалою/National grade
90 – 100	A	Excellent	Відмінно
82-89	B	Good	Добре
74-81	C		
64-73	D	Satisfactory	Задовільно
60-63	E		
35-59	FX	Fail	Незадовільно з можливістю повторного складання
1-34	F		Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Розподіл балів, які отримують здобувачі за результатами опанування освітньої компоненти/навчальної дисципліни «Дитяча література і фольклор», формою семестрового контролю якої є залік

Модуль 1. Жанрове розмаїття українського фольклору
Модуль 2. Особливості становлення та розвитку літератури для дітей

№	Види навчальної діяльності (робіт)	модуль 1/модуль 2	Сума балів
Обов'язкові види навчальної діяльності (робіт)			
1.	Аудиторна робота (заняття у дистанційному режимі)		
	- конспект лекції	2 год. - 1 б.	12
	- усна відповідь на практичному занятті	2 год. - 4 б.	32
2.	Самостійна робота		46
3.	Підсумкові тестові завдання		10
4.	Разом балів		100
Вибіркові види діяльності (робіт)			
1.	-участь у наукових, науково-практичних конференціях, олімпіадах, конкурсах; - підготовка наукової статті, наукової роботи на конкурс; - неформальна та інформальна освіта здобувача		max 10

Здобувачі, які брали участь у науково-дослідній роботі (підготовка наукової статті, участь у науковій конференції, семінарі, конкурсах наукових робіт, предметних олімпіадах, неформальній та інформальній освіті), можуть отримати **бонусні (заохочувальні) бали – до 10 балів.**

Взаємозв'язок між програмними результатами навчання та обов'язковими видами навчальної діяльності (робіт)

Види робіт			
Програмні результати навчання (ПРН)	Усне опитування (виступ, доповідь, участь у обговоренні)	Практичні (лабораторні, семінарські) роботи	Письмові роботи

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати	+	+	+
ПРН 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.	+	+	+
ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.	+	+	+
ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.	+	+	+

10. Список рекомендованих джерел

Основні

1. Богданець-Білоskalенко Н. Українська дитяча література. Маловідомі твори українських письменників II половини XIX ст. –I половини XX ст.: навчальний посібник. Видання друге, доповнене і перероблене. Київ: Видавничий Дім “Слово”, 2009. 280 с.
2. Богданець-Білоskalенко Н.І. Дитяча література. Твори українських письменників II половини XX ст. – початку XXI ст. Навчальний посібник. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2011. 480 с.
3. Дмитренко М. Українська фольклористика: Акценти сьогодення / Розвідки, статті. Київ: «Сталь», 2008. 235 с.

4. Жулинський М. Українська література: творці і твори: учням, абітурієнтам, студентам, учителям / М. Жулинський. Київ:2011. 1152 с.
5. Історія української літератури : у 12 т. Т. 4 : Тарас Шевченко / за заг. ред. В. Дончика. Київ : Наукова думка, 2016. 782 с
6. Качак Т. Зарубіжна дитяча література: навч.-метод. посіб. / Т. Качак, Л. Круль. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2009. 92 с.
7. Кіліченко Л. Українська дитяча література: навч. посібник. Київ: Вища школа, 1988. 264 с.
8. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: підручник у 10 т. / Ю.Ковалів. Київ: Академія, 2013. Т.1. 512 с.
9. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: підручник у 10 т. / Ю.Ковалів. Київ: Академія, 2013. Т.2. 624 с.
10. Костюченко В. Літературними стежками. Нарис історії української літератури для дітей XX століття / Віктор Костюченко. Київ: „К.І.С.”, 2009. 344 с.
11. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість. Київ: 2005.
12. Література. Діти. Час: вісник центру дослідження літератури для дітей та юнацтва: навч. книга. Тернопіль: Богдан, 2011. Вип 1. 192 с.
13. Література. Діти. Час: вісник центру дослідження літератури для дітей та юнацтва: навч. книга: Богдан, 2012. Вип. 2. 192 с.
14. Література. Діти. Час: вісник центру дослідження літератури для дітей та юнацтва: навч. книга. Тернопіль: Богдан, 2012. Вип. 3. 108 с.
15. Літературознавчий словник-довідник (За ред. Р. Гром'яка, Ю. Коваліва, В. Теремка). Київ: ВЦ «Академія», 2006. 752 с.
16. Мишанич С. Система жанрів українського фольклору. Українознавство: посібник. Київ, 1994.
17. Овдійчук Л. Дитяча література. Модульний курс для студентів філологічних факультетів : навчальний посібник. Рівне: 2008. 304 с.
18. Руснак І. Український фольклор. Київ: ВЦ «Академія», 2010.
19. Українознавство.: [Текст]/Навч. посіб./ За ред.. С.П. Павлюка, Передмова М.Г. Жулинського. – 3-тє вид., випр. Київ: Знання, 2006. 568с.
20. Українська дитяча література: Хрестоматія /Упоряд. Л.П.Козачок.– Київ: Вища школа, 2002. 519 с.
21. Українська література для дітей. : хрестоматія/ упор. А.І.Мовчун (та ін.). Київ: Арій, 2011. 592 с.
22. Філоненко С. Усна народна творчість: навч. пос. Київ: Центр учбової літератури, 2008. 416 с.

Додаткові

23. Антонова Є. На весілля з рушниками [Текст] : традиції і сучасність / Є. Антонова. - Донецьк : Донбас, 2011. 120 с.
24. Балада // Українська фольклористика. Словник-довідник / Укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008.
25. Бойцун І. Жанрова специфіка пригодницького детективу „Таємниця козацького скарбу” Андрія Кокотюхи / І. Є. Бойцун // Детская литература в культурном пространстве современности: образы, проблемы, жанры : Материалы междунар. науч.-теорет. конф. Караганда: Центр гуманитарных исследований „Тезис”, 2011.
26. Боряк О. Баба-повитуха в культурно-історичній традиції українців: між профанним і сакральним [Текст] / Боряк О. ; НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ: [б. в.], 2009. 397 с.

27. Вавілова І. Дитяча література як засіб формування особистості дитини (друга половина ХІХ - початок ХХ ст.) [Текст] : дис... канд. пед. наук: 13.00.01 / Вавілова Ірина Володимирівна; Харківський національний педагогічний ун-т ім. Г.С.Сковороди. Харків: 2008. 242 арк.
28. Возняк І. Немає нічого кращого за дружбу!: вивчення повісті В.Нестайка „Тореадори з Васюківки” / І. Возняк // Дивослово: 2008. № 2. С. 26 – 37
29. Воропай О. Звичаї нашого народу [Текст] : нар.-календар. звичаї, укр. нар. одяг : етногр. нарис / Олекса Воропай ; худож. оформ. Інни Бородаєвої. Київ: Пульсари, 2012. 630 с.
30. Гарачковська О. Українська дитяча література 70–90-х років ХХ ст.: вісн. Київського славістичного ун-ту. 2005. № 25. С. 165 – 173.
31. Гнідан О., Дем'янівська О. Володимир Винниченко: Життя. Діяльність. Творчість: навчальний посібник для студентів-філологів. Київ: Четверта хвиля, 1996. 256 с.
32. Голосіння, тужіння, плачі / Упоряд. М. Дмитренко. Київ: Видавець Микола Дмитренко, 2007. 152 с. (Серія «Народна творчість». Кн.10)
33. Гуляк А., Кейда Ф. Художня модель героїчної минувшини у прозі А. Кащенко / Анатолій Гуляк, Федір Крейда // Дивослово. 2004. № 6. С. 62 – 68.
34. Гурбанська А. Віктор Близнець: Літературний портрет / Антоніна Гурбанська. Київ: Вища шк., 1998. 129 с.
35. Давидюк В. Первісна міфологія українського фольклору. Луцьк: Вежа, 1997.
36. Денисюк І. «Дворянське» гніздо Косачів: Львів, 2000.
37. Дивосвіт „Веселки” : антологія л-ри для дітей та юнацтва : в 3 т. / упор. та бібліогр. довідки Чайковського Б. та ін. Київ: Веселка, 2005
38. Дитячі ігри та речитативи (упор. Г. Довженок, К. Луганська). Київ: Наук. думка, 1991.
39. Дитячі ігри та розваги: популярний посібник для педагогів, дітей та батьків (упор. І. Січовик. Київ: Вид.центр «Просвіта», 2004. 424 с.
40. Заверталюк Н. Екзистенційна проблематика оповідань В.Винниченка для дітей і про дітей // Актуальні проблеми слов'янської філології: Міжвуз. зб. наук. ст. / Відп. ред. В.А.Зарва. Донецьк: ТОВ «Юго-Восток, Лтд», 2009. Вип. ХХ: Лінгвістика і літературознавство. С. 412-419.
41. Зайцев П. Життя Тараса Шевченка : монографія / післямова О.В. Мишанич. Київ : Обереги, 2004. 480 с.
42. Закувала зозуленька: антологія української народної поетичної творчості. Київ, 1998.
43. Казки Василя Короліва-Старого у шкільному вивченні // Післядипломна педагогічна освіта: професійний розвиток учителів української мови і літератури : навч. посіб. для самот. роботи слухачів курсів підвищення кваліфікації / О. Галич, Н. Таран, О. Горошкіна, Л. Порохня, О. Бровко, В. Дмитренко, Л. Попова, Т. Шестопалова, В. Студенікіна. Луганськ: 2008.

44. Карпенко С. Д. Генезис жанру казки про тварин. Сучасне бачення / С. Д. Карпенко // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Українознавство. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2004. Вип. 8.
45. Клейменова Т. Внутрішній світ дитини в оповіданнях М.Коцюбинського // Актуальні проблеми слов'янської філології: міжвузівський збірник наукових статей / відп. ред. В.А.Зарва. Бердянськ: БДПУ, 2009. Вип. XXI. С. 154-161.
46. Круль Л., Благун Н. Загальний огляд сучасної української дитячої періодики (жанрово-тематичне розмаїття) // Актуальні проблеми слов'янської філології: Міжвуз. зб. наук. ст. / Відп. ред. В.А.Зарва. Донецьк: ТОВ «Юго-Восток, Лтд», 2009. Вип. XX: Лінгвістика і літературознавство. С. 402-411.
47. Куценко Л. Час вчитися любити. Біблія на уроках літератури: Навчальний посібник. -Кіровоград: Степова Еллада, 1999.
48. Ленська С. Образ дітей війни у творах Гр.Тютюнника, В.Близнеця, М.Вінграновського // Актуальні проблеми слов'янської філології: міжвузівський збірник наукових статей / відп. ред. В.А.Зарва. Бердянськ: БДПУ, 2009. Вип. XXI. С. 333-340.
49. Монке О.С. Авторські казки зарубіжної літератури як засіб морально-духовного виховання дітей дошкільного віку / О.С. Монке // Міжнародний періодичний журнал «Science and Education a New Dimension», Pedagogy and Psychology I (6), Issue: 10. – Будапешт, Угорщина, Oct. 2013. – С. 80 – 88.
50. Матвійчук О. Педагогічна спадщина Бориса Грінченка у бібліотечних фондах : наука — шк.: літературознав. розвідки / О. Матвійчук // Укр. мова й л-ра в сучасній шк.: 2013. № 1. С. 11-13.
51. Матковський М. Актуальність ціннісних ідей Івана Франка щодо становлення сучасної української молоді / М. Матковський // Релігія та соціум: 2014. № 1/2. С. 221–226.
52. Мікула О. Творчість Олени Пчілки і фольклор : моногр. [передм. В. Івашківа] / О. Мікула. Ужгород: Гражда, 2011. 312 с.
53. Навроцька Н. Мала проза Євгена Гуцала. Поетика жанру [Текст] : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.01 „Українська література” / Н.Навроцька. Київ: 2001. 20 с.
54. Немченко Г., Немченко І. Вежі духовності: Посібник з літератури української діаспори. Херсон: Айлант, 2000. 252 с.
55. Осадча К. Психологізм дитячих оповідань Михайла Коцюбинського (принципи і засоби зображення характерів) Актуальні проблеми слов'янської філології: міжвузівський збірник наукових статей / відп. ред. В.А.Зарва. Бердянськ: БДПУ, 2009. Вип. ХНІ. С. 161-168.
56. Орес О. Мала проза великого майстра:(за оповіданнями В.Винниченка): Рідна школа. 2001. №4. С. 33-36.
57. Павлів І. Майстерне відтворення психології дитячої душі в оповіданні «Дзвоник». Значення творчості Бориса Грінченка в історії української літератури : урок у 10 кл. / І. Павлів // Дивослово: 2010. № 10. С. 14-19
58. Папуша О. Дитяча література як маргінес літературознавчої теорії: до проблеми конституювання об'єктів наукового дискурсу: Слово і час. 2004. №12. С. 20 – 26.

59. Резніченко Н. А. Українська проза для дітей 60 – 80-х років ХХ століття (жанрово-стильові модифікації) [Текст] : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.01 „Українська література” / Н. А. Резніченко. Київ: 2009. 20 с.
60. Релігія в духовному житті українського народу/Упоряд. Колодний А.М., Лобовик Б.О., Филипович Л.О.К.:Наук.думка,1994.
61. Росовецький С. Український фольклор у теоретичному висвітленні [Текст] : підручник для студ. вищих навч. закл. / С. Росовецький ; Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка. Київ: [б.в.], 2008. 623 с.
62. Савчук Н. Казка для дітей чи дорослих? Ігрові завдання до вивчення твору Василя Симоненка „Цар Плаксій та Лоскотон” у 5-му класі / Н. Савчук // Укр. мова та л-ра: 2006. № 48. С. 5
63. Семиліточка: Укр. нар. казка у записах та публікаціях письменників ХІХ – поч. ХХ століття (Упор., передмова і примітка Л. Дунаєвської). Київ: Веселка, 1990.
64. Славова М. Попелюшка літератури. Теоретичні аспекти літератури для дітей. Київ: видавничо-поліграфічний центр „Київський університет”, 2002.
65. Терпелюк С. Дитяча література. Навчально-методичне видання (робоча навчальна програма та методичні рекомендації з курсу): Східноєвропейський національний університет ім. Лесі Українки, 2012. 116 с.
66. Тиховська О. Українська народна чарівна казка: психоаналітичний аспект: монографія (переднє слово В. Івашківа). Ужгород: Гражда, 2011. 256 с.
67. Тихолоз Н. Казкотворчість Івана Франка. Львів: 2005. 316 с.
68. Тишук. Українська літературна казка в контексті світової літератури / Тетяна Тишук // Волинь філологічна: текст і контекст. Українська і польська література для дітей та юнацтва : зб. наук. пр. / упоряд. Т. П. Левчук. Луцьк : РВВ „Вежа” Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006. Вип. 3
69. Українські січові стрільці у піснях: Тернопіль, 1991.
70. Франко І. Байка про байку. Збір. Творів : У 50 т. Т. 20. Київ: Наук.думка, 1979.
71. Франко І. Дві школи в фольклористиці. Франко І. Твори: У 50 т. Т.29. Київ: Наукова думка, 1981.
72. Христове воскресіння в школі: На допомогу вчителів: (Авторська програма з історії української церкви та релігійного етикету)Упоряд.:Михальчук Є.О., Новак О.Ф., Онищук К.П.Рівне, 1996.
73. Черемський К. Повернення традиції: З історії нищення кобзарства. Харків, 1999.
74. Шевченко Т. Буквар південноруський 1861 року: для молодшого та середнього шк.віку (Упоряд. М.Ілляша; Вступ. Слово О. Гончара; Післямова В. Яцюка). Київ: Веселка, 1991. 63 с.
75. Шевчук В. Родина // Темі і мотиви поезії Тараса Шевченка / Упоряд., наук. ред. Н. Чамата / Інститут літератури ім. Т. Шевченка. Київ: Наук. думка, 2008. С. 213–232.

76. Шумило Н. Під знаком національної самобутності. Київ: Задруга, 2003. 354с.
77. Ярема Я. Дитячі переживання і творчість Шевченка зі становища психоаналізи / Я. Ярема // Українська літературознавча думка в Галичині за 150 років. Львів, 2002. Т. 1. С. 176 – 185.

Інтернет-ресурси

78. EXLIBRIS – українська електронна бібліотека: <http://ukrlib.com>.
79. Бібліотека українських підручників (pidruchniki.website) © 2010 - 2012 Українські підручники онлайн admin{at}pidruchniki.ws. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://litmisto.org.ua/?p=3351>
80. Дитячі вірші українською та російською мовами, фольклорні і літературні дражнилки / Дитячий сайт від 7 років [Електронний ресурс]. – // Режим доступу: [http://uti-puti.com.ua\(stix.php](http://uti-puti.com.ua(stix.php).
81. Інститут літератури ім. Т.Шевченка: <http://www.ilnan.gov.ua/index.htm>.
82. Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка: <http://www.philology.Kiev.ua>.
83. Інтернет-сайт «Українська казка» [Електронний ресурс]. – // Режим доступу: <http://kazka.in.ua/>.
84. Інтернет-сайт видавництва «Навчальна книга – Богдан» [Електронний ресурс]. – // Режим доступу: <http://bohdan-books.com>.
85. Інтернет-сайт дитячого журналу «Пізнайко» [Електронний ресурс]. – // Режим доступу: <http://posnayko.com.ua/>.
86. Інтернет-сайт дитячого видавництва «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА»[Електронний ресурс]. // Режим доступу: <http://www.ababahalamaha.com.ua>.
87. Інтернет-сайт Пригодницького журналу для дітей «Крилаті» [Електронний ресурс]. – // Режим доступу: <http://www.krylati.org>.
88. Історія української літературної критики та літературознавства. Хрестоматія. У трьох книгах. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: www.nbuv.gov.ua/portal/Soc...9/01.pdf
89. Казки українських авторів (Іван Франко, Лариса Зіганшина, Леся Українка, Марко Вовчок, Микола Вінграновський, Олександр Олесь, Олеся Хромейчук, Остап Вишня та ін.) // Сайт для малят та їх батьків [Електронний ресурс]. – // Режим доступу: <http://maluk.in.ua>.
90. Книги для читання (Анонси цікавих дитячих книжок різноманітних видавництв) [Електронний ресурс]. – // Режим доступу: [http://mama-tato.com.ua\(article\(r-25.html](http://mama-tato.com.ua(article(r-25.html).
91. Скандинавські казки: Казки Швеції, Фінляндії, Данії, Норвегії, Ісландії [Електронний ресурс]. – // Режим доступу: <http://s-skazka.org.ua/>.
92. Слово і час. [Електронний ресурс]. – Режим доступу http://www.slovoichas.in.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=105&Itemid=34&limit=1&limitstart=0

93. Українська бібліотека «Джерело»: <http://ukrlib.com>.
94. Бібліотека Ангелятка / Інтернет-сайт журналів «Ангелятко», «Ангеляткова наука» та «Розмальовки ангелятка» [Електронний ресурс].
– // Режим доступу: <http://www.angelyatko.com.ua/main.php>.
95. Українська мова і література в школі науково-методичний журнал електронна версія: <http://www.ukr-in-school.edu-ua.net>